

Curriculum Vitae



Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **ANDREA FANTONI**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

E-mail

Cittadinanza italiana

Data di nascita 12 Maggio 1976

Sesso M

Esperienza professionale

Date Dal 2001 ad oggi

Lavoro e posizione ricoperti **Responsabile Uff. Gestione Ambientale**

Principali attività e responsabilità Lavoro impiegatizio relativo a tutte le pratiche amministrative inerenti il settore ambientale di azienda leader nel settore delle costruzioni/demolizioni, della pianificazione logistica e della produzione di materiale secondario proveniente da recupero.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Stradaoli Calcestruzzi Srl – Aprilia (LT)

Date Dal 1998 ad oggi

Lavoro o posizione ricoperti **Illustratore e designer, Graphic Reporter**

Principali attività e responsabilità Ideazione, progettazione e produzione illustrazioni artistiche per l'editoria, fumetti, vignette satiriche, decorazioni e opere di pittura artistica su superfici murarie (graffiti) e altri tipi di supporto. Disegnatore, Ritrattista e Illustratore per i media, in cartaceo o digitale, Autore di comics e graphic novel, Graphic Journalist, Character Designer e Storyborder per il cinema o la pubblicità, Illustratore per l'infanzia.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Illustratore e Graphic Reporter free-lance

| | |
|--------------------------------|--|
| Tipo di attività o settore | <p>Fumettista e vignettista autodidatta, fin dal 1991 realizza i primi fumetti sceneggiati, disegnati e autoprodotti, fra cui la saga “<i>Nightmare Aversa</i>” (1992), “<i>Nightmare Aversa II</i>” (1993), “<i>Nightmare Aversa III</i>” (1994), “<i>Il tempo delle pere</i>” (1994), “<i>I Corti di Fantoni e Micheletto</i>” (1995), “<i>I Corti di Fantoni e Micheletto II</i>” (1996), “<i>L’Onorata Società</i>” (1997), “<i>Storie Metropolitane</i>” (1998), “<i>Sven Sblinden – Il terrore che viene dal passato</i>” (1998), “<i>Sven Sblinden – Trasferta a Velletri</i>” (1998), “<i>Sven Sblinden – Rastaman Vibration</i>” (1998). Realizza art design per Logo, copertina e book interno album musicali di diversi artisti di Latina e Provincia fra cui i <i>Regressive</i> (“<i>E’ giunto il tempo della spada</i>” [1998], “<i>Metaltalebani contro il Tempio dell’usura</i>” [2008], “<i>Porcile</i>” [2013]), i Casello 45 (“<i>Live in Rome Square</i>” [1998], gli <i>Windrow</i> (“<i>Like an Angel</i>” [2002], “<i>Return of Eternal Gods</i>” [2003]). Crea ed esegue logo ufficiale del <i>Gruppo Hooligano Aprilia</i> (tifoseria calcistica) (1998) e merchandising. Crea ed esegue logo ufficiale della <i>Garibaldina Rugby Aprilia</i> (2007/2008/2009) e merchandising autorizzato.</p> <p>Realizzazione reportage di taglio giornalistico e socio-antropologico su temi di attualità politica e sociale, con particolare riferimento ad aree di crisi/conflicto e a emergenze sociali e umanitarie, utilizzando sia la parola scritta che tecniche varie di illustrazione (fra cui il disegno dal vero, il fumetto, la fotografia): ho operato negli Anni 90 nell’Ex Jugoslavia, Albania e Transnistria. Negli ultimi anni, la mia principale area di trattazione è quella dell’Africa Saheeliana, con particolare riferimento al Niger, al Ciad, al Burkina Faso, ma anche alla Nigeria, alla Repubblica Centrafricana e ai Paesi del Corno d’Africa, con speciale riferimento a tematiche inerenti la proliferazione di sigle jihadiste locali, i traffici illeciti, il traffico di esseri umani, i conflitti a base etnica e clanica legati al controllo degli spazi e delle risorse, alla crisi ambientale e in atto dovuta ai cambiamenti climatici agli interventi umani sul contesto idrogeologico, in particolare nel bacino del Lago Ciad.</p> |
| Istruzione e formazione | <p>Date 1998/2000</p> <p>Frequenta Corso triennale post diploma in Illustrazione e Animazione</p> <p>Ente di formazione IED (Istituto Europeo del Design), Roma</p> <p>Principali competenze acquisite</p> <p>Percorso formativo strutturato per fornire le diverse tipologie di disegno dal vero. Studio approfondito di tutte le tecniche pittoriche, grafiche e d’incisione caratterizzate dalla funzione Maieutica di tirar fuori la propria personalità in ambito di produzione artistica e comunicazione. Conoscenza approfondita della storia del disegno e della grafica d’arte, della teoria della percezione psicologica e della forma, della fenomenologia delle arti contemporanee, della sociologia della comunicazione, della storia del cinema e del video, del design management, della teoria e metodo dei mass media, della semiotica dell’arte. Padronanza delle varie tecniche di: illustrazione, iconografia disegno anatomico, disegno per la Pittura, disegno dal vero, incisione, progettazione multimediale, Principi e basi di animazione digitale, computer graphic, elementi di produzione video.</p> <p>Date Marzo 2016</p> <p>Titolo della qualifica rilasciata Laurea in Scienze Storiche, del Territorio e per la Cooperazione internazionale L-42</p> <p>Ente di formazione Università degli Studi ROMA TRE (Roma)</p> |

Principali competenze acquisite | Formazione finalizzata all'indagine e alla comunicazione storica; conoscenza critica della storia medievale, moderna e contemporanea; applicazione della ricerca storica ai campi della conservazione e valorizzazione del territorio, del sistema società-ambiente e della sua tutela; sperimentazione di teorie e tecniche della ricerca storica (comprese le nuove risorse offerte dalle tecnologie multimediali) secondo un approccio interdisciplinare integrato con le scienze che, più immediatamente, studiano e interpretano la società contemporanea, i processi di cambiamento, le politiche volte a favorire lo sviluppo della cooperazione internazionale, le dinamiche e le interazioni sociali, l'antropologia, la sociologia, le scienze del linguaggio e delle comunicazioni, del territorio e dell'ambiente; conoscenza approfondita delle dinamiche storiche, culturali, religiose applicate alla politica e alle relazioni internazionali.

Date | 8 Marzo 2023

Titolo della qualifica rilasciata | **Laurea Magistrale in Storia e Società (indirizzo politico-internazionale) LM-84**

Ente di formazione | **Università degli Studi ROMA TRE (Roma)**

Principali esperienze acquisite | Il curriculum prevede una formazione di base nell'ambito storico e delle scienze sociali, con particolare riferimento al **profilo internazionale e globale dei processi storici**, completato dall'acquisizione di crediti in materie geografiche, linguistiche e politico-economiche. A conclusione del loro percorso di studio, i laureati e le laureate in questo curriculum avranno acquisito familiarità con i **fenomeni delle relazioni internazionali e della mondializzazione** delle dinamiche interculturali.

Madrelingua(e) | **italiano**

Altra(e) lingua(e) | Francese, Inglese. Attualmente sto approfondendo la conoscenza della lingua somala per motivi di studio e ricerca storica. Ho frequentato corsi base riconosciuti (36 h) di lingua turca e farsi (persiano) organizzati rispettivamente dall'Yunus Emre Enstitusu di Roma (<https://roma.yee.org.tr/>) e dall'Istituto culturale dell'Iran di Roma (<https://www.irancultura.it/>).

Autovalutazione
Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

| Comprensione | | | | Parlato | | | | Scritto | |
|--------------|----------|---------|----------|-------------------|----------|------------------|----------|---------|----------|
| Ascolto | | Lettura | | Interazione orale | | Produzione orale | | | |
| B1 | inglese | B2 | inglese | B2 | inglese | B1 | inglese | B1 | inglese |
| B2 | francese | C1 | francese | C1 | francese | B2 | francese | B2 | francese |

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali | Forte spirito di gruppo; senso del dovere e del sacrificio unito a fortissima motivazione; buona capacità di adeguarsi ad ambienti sociali ed interlocutori diversi; ottima capacità d'ascolto, comprensione delle problematiche e soluzione delle esigenze riferite dall'utenza; ottima capacità di comunicazione e mediazione.

Capacità e competenze organizzative | Leadership; senso dell'organizzazione; lunga pratica di relazioni con il pubblico; ampia e consolidata esperienza nella gestione di progetti e gruppi (sia in campo professionale, che di studio, associazionistico e di volontariato sociale).

Capacità e competenze tecniche | Vedi sopra.

Capacità e competenze informatiche | Buona conoscenza di strumenti e programmi informatici necessari allo svolgimento dell'attività lavorativa legata all'illustrazione: Photoshop, Illustrator, Paint.

Altre capacità e competenze

Studio e appassionato di scienze sociali, con particolare riferimento a temi di carattere storico, religioso, culturale e demo-etno-antropologico. Sono esperto di Africa Subsahariana contemporanea. Possiedo inoltre conoscenza diretta e approfondita dell'area balcanica sudoccidentale (Croazia, Bosnia-Erzegovina, Serbia, Montenegro, Albania) dovuta a reiterata esperienza giovanile di viaggi e soggiorni nel periodo 1995/2000 (esperienze che utilizzai, fra l'altro, per realizzare un libro-reportage con miei scritti, foto e illustrazioni, intitolato "Yugo-smania", vertente sulla difficile situazione interetnica seguita alle guerre inter-jugoslave degli Anni '90, e un dossier, anche quello con miei scritti, foto e illustrazioni, sul disastro ambientale provocato nel bacino del Danubio dallo sversamento di sostanze chimiche in seguito al bombardamento del polo chimico di Nis durante la guerra del Kosovo del 1999: opere, purtroppo, mai edite). Appassionato e cultore di Storia coloniale italiana, ho scritto articoli e saggi sui Dubat somali (bande irregolari di confine), sull'eccidio di Lafolè, sul tribalismo somalo, ho realizzato tavole iconografiche inerenti divise e distintivi del Regio Corpo Truppe Coloniali della Somalia, e sto attualmente realizzando una ricerca sulle relazioni Italia-Somalia nel periodo 1960/1994, uno più specifico sulla Missione militare Ibis del 1993/94. Sono autore di una biografia sul dittatore somalo Mohamed Siad Barre di prossima pubblicazione. Negli ultimi tempi mi sto occupando specificamente dell'area saheliana, e in particolare del Niger. Curo da circa due anni e mezzo una Pagina Facebook di approfondimento dedicata alla Missione Militare Italiana in Niger – MISIN nello specifico e, più in generale, e ai vari aspetti della situazione geopolitica del Niger, senza tralasciare anche gli aspetti sociologici, etnici, culturali del Paese e della cooperazione internazionale fra Repubblica Italiana e Repubblica del Niger (<https://www.facebook.com/groups/310374432807389/>) e quella del CISAS - Centro Italiano per lo Studio dell'Africa Saheliana (<https://www.facebook.com/CentroltalianoStudioAfricaSaheliana>) che presiedo da circa due anni.

Patente

Patente B

Ulteriori informazioni

Servizio militare svolto nell'Anno 1997/98 (6° Scaglione 97) nell'Arma delle Trasmissioni, in forza all'8° Btg. Ric.El. TONALE di Anzio (inquadrate nell'allora *COMANDO INFORMAZIONI e DIFESA ELETTRONICA ESERCITO*) con l'incarico 119/A (Rilevatore Nbc), poi 60 (Addetto ai Comandi) impiegato presso l'Ufficio Personale e Ordinamento e poi al 33° Rgt. CARRI in Ozzano Emilia (BO) sempre con incarico 60 (Addetto ai Comandi).
Presidente e fondatore del CISAS (*Centro Italiano di Studi sull'Africa Saheliana*); socio ordinario ANGET (*Ass. Naz. Genieri e Trasmettitori*); socio fondatore e membro della presidenza nazionale con l'incarico di tesoriere di ASSOINFORMAZIONI (*Ass. Naz. Informazioni Esercito*); Caporedattore del notiziario quadrimestrale "Ass@info_news" (organo stampa ufficiale di ASSOINFORMAZIONI) e autore di diversi articoli inerenti soprattutto tematiche geopolitiche; autore di oltre 60 articoli fra il 2003 e il 2007 per il quotidiano "Rinascita", sempre inerenti argomentazioni di carattere geopolitico, storico e culturale, con particolare riferimento all'Africa Subsahariana e alla regione del Sahel);

Allegati

Si riportano in allegato copia di alcuni fra i più recenti corsi e seminari da me frequentati ed un file pdf con qualche estratto raccolto velocemente di mie elaborazioni grafiche di vario genere realizzate nel corso degli anni.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

Andres Fontoni